



ASSOCIACIÓ
D'AMICS
D'LA MÚSICA

Curs 1922
1923
(Any Vintè)

CONCERT TERCER

Divendres, dia 17 de novem-
bre de 1922, a tres
quarts de deu
de la nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

L'ÀNIMA DE LA RÚSSIA, CANTADA PELS SEUS GRANS MÚSICS

Ma Pàtria Gretchaninoff

I.—CANÇONS CARACTERÍSTIQUES DE LA GENT DEL CAMP

- | | | |
|--|---|--|
| a) <i>La mare de les herbes</i> | } | Cançons populars de la col·lecció Phillipof, harmonitzades per
Rimsky - Korsakoff |
| b) <i>Pobresa.</i> | | |
| c) <i>Assegut en una pedra</i> | | |
| d) <i>Mes orenetes joioses.</i> | | |
| e) <i>Cançó de bressol, de Jeromushka.</i> | | Mussorgsky |
| f) <i>Cançó d'amor d'un beneitó</i> | | » |
| g) <i>Invocació del pagès a la neu</i> | | Gretchaninoff |
| h) <i>Invocació del pagès a la pluja</i> | | » |

PETITA PAUSA

II.—OPRESSIÓ I SOFRIMENT

- | | |
|--|--------------------|
| a) <i>El presoner.</i> | A. Rubinstein |
| b) <i>Cançó de bressol, d'un esclau.</i> | Arensky |
| c) <i>Cançó d'un vagabund</i> | Maníkin Nevstrueff |
| d) <i>Fam</i> | César Cui |

GRAN PAUSA

FLORENCIA

Società del Quartetto (20/I e 15/II '21).

Il Tadlewski ci è apparso artista interprete ed esecutore di reale valore e degno di grande interesse e considerazione. Egli possiede una tecnica ricca e varia ed ha un senso musicale acuto e vibrante per il quale egli può passare da una musica antica a una modernissima, dimostrando di poterle ugualmente penetrare, comprendere ed esprimere. Il concerto del Tadlewski era uno dei migliori concerti pianistici che abbiamo udito in questi ultimi tem-

pi e degnissimo dei grandi applausi del pubblico che gremiva la sala della via Ghibellina.

*Ildebrando Pizzetti
nella Nazione (22/I '21)*

* * *

VENECIA

Liceo Marcello

Grande folla e applausi calorosi ottenne nella Sala del *Liceo Marcello* di Venezia il pianista polacco Tadlewski. Il successo culminò interpretando Liszt con una impronta squisitamente personale.

Musica d'oggi (Milano, aprile '20).



III

L'AMOR

- | | |
|--|--------------|
| a) <i>Les estepes</i> | Gretchaninof |
| b) <i>La nit</i> | Rachmaninoff |
| c) <i>Plany</i> (La fira Sorotchinsky) | Mussorgsky |
| d) <i>Oh! dóna'm aquesta nit</i> | Bagrinovsky |

Petita pausa

IV

SÁTIRA I JOIA

- | | |
|--|-------------|
| a) <i>El viatge</i> | Glinka |
| b) <i>El moliner embriac</i> | Dargomijsky |
| c) <i>El boc</i> | Mussorgsky |
| d) <i>Cançó de la puça</i> | » |

PIANO PLEYEL

NOTA: Havent pogut obtenir de la gentilesa del Sr. Rosing la execució del present magnífic programa en el darrer moment, no hem tingut temps de donar traduccions dels textos; la forma harmònica, però, en que es presenten agrupades les cançons, les fa prou entenedores.

NO'S PERMET ENTRAR NI SORTIR DE LA SALA DURANT L'EXECUCIÓ DE LES OBRES

ALGUNES DATES BIOGRÁFIQUES DEL TENOR RUS

VLADIMIR ROSING

Vladimir Rosing nasqué a Petrograd en 1890, on estudià el cant. A l'edat de 21 anys entrà a formar part del teatre del Drama Musical de Petrograd, com a primer tenor, fent el seu debut en l'òpera «Eugen Onegui», de Tschaikowki. Des d'aleshores féu repetides «tournées» de concerts per Anglaterra, Alemanya, Suïssa, Bèlgica i Estats Units, actuant també en impor-

tants teatres d'Anglaterra. Sols a Londres ha donat 105 recitals de cant.

En l'actual temporada actuarà a Escòcia, Irlanda, Alemanya, França, Estats Units i Canadà.

Aquest eminent artista ve per primera vegada a Espanya.

HEU'S AQUÍ ALGUNES CRÍTiques PARLANT DE L'ART DE

N'ALBERT TADLEWSKI

EL PIANISTA POLAC QUE EL VINENT DIJOUS, DIA 23, PRESENTARAN EN EL CONCERT QUATRE ELS «AMICS DE LA MÚSICA»

Signale für die musikalische Welt
(2-V-1921) Berlin.

Tot un músic. Sap captivar per la claredat de la descripció i amb el seu art de subratllar lo melòdic. Interpretant Beethoven, féu una grandíssima impressió, sobretot per la formosíssima i clara execució de la fuga...

Prof. Max Chop.

Neues Wiener Tagblatt

(2-XII-1918) Viena.

...Albert Tadlewski, l'interpret de Chopin, amb el qual s'identifica totalment amb l'obra que ofereix i de la que sap sentir les més lleus pulsacions...

És això una virtut que afegida al seu talent remarcable en el saber interpretar i sentir dóna perfectament una característica d'aquest músic.

Kalbeck.

• • •

Programa del IV Concert

DIJOURS, 23 DE NOVEMBRE - RECITAL PEL PIANISTA POLAC

ALBERT TADLEWSKI

I

- CHACONNE *amb variacions* (*Transcrita per F. Busoni*) J. S. Bach
SONATA, op. 110 en *la bemoll major* L. v. Beethoven

II

- MAZURKA F. Chopin
BERCEUSE »
SONATA, op. 35 »

III

- NOCTURN, per a la mà esquerra sola, en *re bemoll major* A. Scriabine
KLAVIERSTUEK, op. 11, n.º 3 (1.ª audició) A. Schoenberg
VARIACIONS, op. 5 (1.ª audició) Eyvind Alnaes